

feeling **WONEN**

160/ AUG-SEPT 2015 / € 5,00

**Trends in de
BADKAMER**

**Klein,
multifunctioneel
of opvallend
16 bureaus
van nu**

BRUSSEL BRUIST

- 3 woonprojecten met lef
- Win een weekend Design September!
- In gesprek met Matali Crasset en Xavier Lust

DE MOOISTE INTERIEURS VIND JE HIER!

Win een dressing t.w.v. € 7.500!





DOOR AN BOGAERTS, ONZE DESIGNSPECIALISTE

Stoel

“Officina”

van Ronan en Erwan Bouroullec voor Magis

WAT?

Een stoel waarvan de vorm niet meteen onthult of het nu een kantoorstoel dan wel een eetkamerstoel is. Achter het stoere design schuilt een minstens even stoere productiewijze. Het ijzerwerk wordt immers volgens een aloude procédé gesmeed: de metalen buizen worden verhit, gebogen en samengesmolten met een andere buis. Het resultaat is levendig en imperfect, wat extra in de verf wordt gezet door het smeedwerk in zijn natuurlijke vorm te laten en niet volledig glad te schuren. Zo ontstaat een interessante tegenstelling tussen de ruwe poten en het delicate zitvlak van de stoel, dat perfect wordt afgewerkt met leder of plastic.

VAN WIE?

De Parijse designbroers Ronan en Erwan Bouroullec zijn de laatste jaren ‘incontournable’ geworden in de wereld van

interieurontwerp. Hoewel ze zelden op de proppen komen met expressieve vormen of bizarre materiaalkeuzes, weten ze telkens opnieuw te verrassen in eenvoud en techniciteit. Ze werkten al samen met Vitra, iittala, Kvadrat, Artek en Flos, om er enkele te noemen. Door buitenstaanders wordt Ronan weleens omschreven als de dromer, de filosoof met oog voor schoonheid, terwijl Erwan als het technische brein geldt. “Het zou net zo goed andersom kunnen zijn”, is hun mening daarover.

EEN KLASSIEKER?

Hoewel deze stoel in een ruimte niet om aandacht schreeuwt, kan zijn bijzondere vorm toch ook niet zomaar over het hoofd worden gezien. De Bouroullecs weten in dit ontwerp enkele belangrijke trends samen te vatten. De vervagende grens tussen werken en wonen, bijvoorbeeld. Want wie maakt het

uit of deze stoel nu aan een bureau of een eettafel wordt gebruikt? Daarnaast verzoenen de designers een aloude ambacht met moderne industriële afwerkingen, iets wat we de komende jaren steeds vaker zullen zien. Het resultaat is zowel stoer als elegant, eenvoudig en expressief. Een ideale mix voor een klassieker in wording.

WAARVOOR?

Waarvoor niet? Deze stoel misstaat niet op kantoor, aan de keukentafel, in een restaurant of aan een thuisbureau in de woonkamer. Er bestaat zelfs een buitenversie van de stoel. Het ruwe karakter van het ijzerwerk leent zich uiteraard perfect voor industriële panden, maar het design dringt zeker geen bepaalde stijl op.

STOEL ‘OFFICINA’, VANAF € 387,016/76.54.00 -
WWW.MAGISDESIGN.COM



IN DEZE STOEL
VERZOENEN DE
DESIGNERS EEN
ALOUDE AMBACHT
MET MODERNE
INDUSTRIËLE
AFWERKINGEN.

DE BOUWOLLECS SPELEN HANDIG
IN OP DE VERVAGENDE GRENS
TUSSEN WERKEN EN WONEN. WIE
MAAKT HET UIT OF DEZE STOEL NU
AAN EEN BUREAU OF EEN EETTAfel
WORDT GEBRUIKT?

DE SMEEDIJZEREN POTEN ZORGEN VOOR EEN
INTERESSANTE TEGENSTELLING TUSSEN DE RUWE
AFWERKING EN HET DELICATE ZITVLAK VAN DE
STOEL IN LEDER OF PLASTIC.