

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

Design

Pierre Charpin 稀有设计师

OS△OOS 边界的面积

Lifestyle

伦敦: 多元融合的 Doshi-Levien

普罗旺斯: 亲密空间

约翰内斯堡: 完美主义者之家

Trips

一条颐和路, 半部民国史

成都: 不只是熊猫的代名词

A NEW
YEAR
to be written _

VB 08-36

ISSN 2096-0093



9 772096 009168

01>

66

对我们来说，
定义出一种新的类型的现代性，
是比做出精致优美的物件
重要得多得多的事情。

99

Ronan Bouroullec

“17 Screens”是 Bouroullec 兄弟历时一年，沉浸在他们的家乡法国布列塔尼省独特的自然风景中创作出来的一系列空间隔断。他们用单元体组合的手法营造出类似植物生长态势的装置，于空间中划出亲密与公共的分野。和他们过往大多数作品不同的是，“17 Screens”并非来自制造商的设计委托，它从一开始就是为美术馆而创作的装置作品，此后也不会发展为产品。2016年3月26日前，它们在 Tel Aviv Museum of Art 展出，紧接着，作品将移师布列塔尼首府 Rennes 市，更大规模的展览在前方等候……

www.bouroullec.com
www.tamuseum.org.il

撰文 谢弘





Shell
(Hans Wegner / Carl Hansen & Son)



Capo
(Doshi & Levien / Cappellini)



Barcelona
(Ludwig Mies van der Rohe / Knoll)



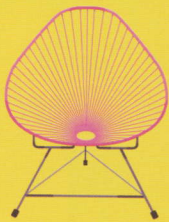
Masters
(Philippe Starck / Eugeni Quitllet / Kartell)



Vegetal
(Erwan et Ronan Bouroullec / Vitra)



Swan
(Arne Jacobsen / Fritz Hansen)



Acapulco
(Collectif Ok Design)



Up 5 & 6, La Mamma
(Gaetano Pesce / B&B Italia)



RAR
(Charles et Ray Eames / Vitra)