

# HORS SITE

LE MAGAZINE DE LA CONSTRUCTION MODERNE - 12€ - #14

**Le modulaire,  
matière à inventions**



# éditorial

## RENOUER AVEC LE PLAISIR D'HABITER

L'évolution des modes de vie s'ajoute aux préoccupations liées à la cherté, à la taille inadaptée des logements, et à la montée de la crise climatique. Et si nous les additionnons, cela fait boule de neige. Heureusement, on assiste à la diffusion d'une variété d'initiatives d'habitat inédites. À bien y regarder, les innovations par exemple dans la robotique entraînent l'innovation architecturale via l'expérimentation de nouvelles techniques et de matériaux innovants. Dans une très large mesure, les maisons modulaires représentent un rêve à portée main. Elles ont en commun de casser les typologies de l'habiter. Force est de constater qu'elles réussissent la jonction entre l'épaisseur de notre portefeuille et nos aspirations contemporaines qu'elles soient esthétiques, sociales ou environnementales. La question de l'architecture elle-même, dans son apparente évidence, appelle une interrogation sur ce que recouvre la notion d'habiter. L'architecture ne doit jamais occulter l'individu mais se consacrer en premier lieu à son bien-être.

virginie speight

# L'empreinte du modulaire

Œuvrant à quatre mains depuis 20 ans, Ronan et Erwan Bouroullec redéfinissent l'espace et ses usages grâce à un design modulaire original, jouant sur la répétition. Un fil rouge que l'on retrouve dans la plupart de leurs créations poétiques et pragmatiques célébrées dans le monde entier.



Kiosque

Associer des qualificatifs au travail multiprimé de Ronan et Erwan Bouroullec et honoré par les plus grands musées est forcément réducteur, néanmoins leurs objets ou leur micro-architecture s'inscrivent dans une démarche sensible où la simplicité et la fonctionnalité riment en partage. Leurs créations sont éditées par les industriels de renom tels que Vitra, Magis, Alessi, Established & Sons, Axor Hansgrohe, Kartell, Kvadrat, Cappellini, Ligne Roset... Sans oublier une activité de recherche avec la Galerie kreo et les projets d'architecture.

Partir d'une forme répétée à l'infini est une constante chez les frères Bouroullec. À l'origine, si l'on en croit l'anecdote, un oncle professeur en école d'arts, les aurait initiés à travailler la conception d'objet en assemblant des balles de ping-pong. En somme, les prémices du design modulaire qui va parcourir par la suite toute leur œuvre. En 2004, un ingénieux système modulaire en plastique coloré baptisé « *les Algues* » voit le jour. Des modules d'architecture intérieure et des éléments décoratifs sont à configurer et à assembler au gré de chacun - panneau mural ou cloison pour délimiter deux espaces sous forme de fin rideau ou de paravent. La force de ce dispositif réside dans son inspiration biomimétique et son nombre infini de combinaisons, fruit d'une production en série. Ces éléments identiques, aux formes organiques évoquant des plantes, s'accrochent aisément les uns aux autres grâce à des attaches situées à chaque extrémité des branches.

Erwan et Ronan Bouroullec ont suscité à nouveau l'émerveillement avec « *Clouds* », des étagères modulables, empilable en forme de nuage aux coloris variés, et réalisée en polyéthylène selon un procédé de fabrication écoresponsable. Les modules

« *Clouds* »



se combinent soit à l'horizontale ou à la verticale à l'aide de clips. Ce système modulaire « *Clouds* » textile, lancé par Cappellini trouve sa place aussi bien chez soi que dans un musée ou une boutique pour exposer des objets ou servir de cloisons. Dans le même esprit aux USA, les Bouroullec ont installé un auvent semblable à un nuage : pare-soleil modulaire dans le Miami Design District. Une « *pergola organique* » qui fournit de l'ombre, des abris et un système de sièges en acier et en verre coloré. Le design empreint de biomimétisme rappelle mais à plus grande échelle les vases cellulaires Nuage créés pour Vitra. Le toit de la structure d'ombrage est constitué de grappes de cylindres en acier circulaires scellés avec du verre de couleur verte et bleue vibrant à la lumière. Ces cylindres disposés en forme de nuage sont empilés à différentes hauteurs. Autre exemple parlant de leur parti pris modulaire, le pavillon modulaire en acier thermolaqué, un kiosque multifonction ressemblant à un conteneur composé de grandes baies vitrées sur trois côtés. Créé dans le cadre de la session hors les murs de la Fiac, ce kiosque temporaire a été pensé comme un espace modulable adapté à divers événements culturels. Un habitacle métallique facile à transporter, se démontant en à peine 3 heures avec un toit modulaire qui se rétracte comme des ailes de

« *Quiet Motion* »

papillons. Ce pavillon a été présenté dans différents lieux - Jardin des Tuileries à Paris, Parlement de Bretagne à Rennes, et au Mexique entre autres.

Avec « *Quiet Motion* » on retrouve toujours l'idée d'une construction éphémère aux dimensions intimes mais ouverte sur l'extérieur. Ce projet a été orchestré avec BMW afin de promouvoir leur gamme d'automobiles électriques, lors de la Design Week 2013 de Milan. Cette installation composée de quatre carrousels, possède un toit circulaire qui tourne lentement sur lui-même, et les quatre dispositifs sont en mouvement dans le même tempo. Basé sur le modèle de celui des voitures électriques, le mécanisme faisant tourner l'engin est silencieux. Des bandes de tissus suspendues aux toits invitent le visiteur à s'asseoir, regarder défiler le temps dans la quiétude de cet univers reposant. ...



DR



COURTESY BOURSE DE COMMERCE-PINAULT COLLECTION © CLAIRE LAVABRE-STUDIO BOURROULLEC

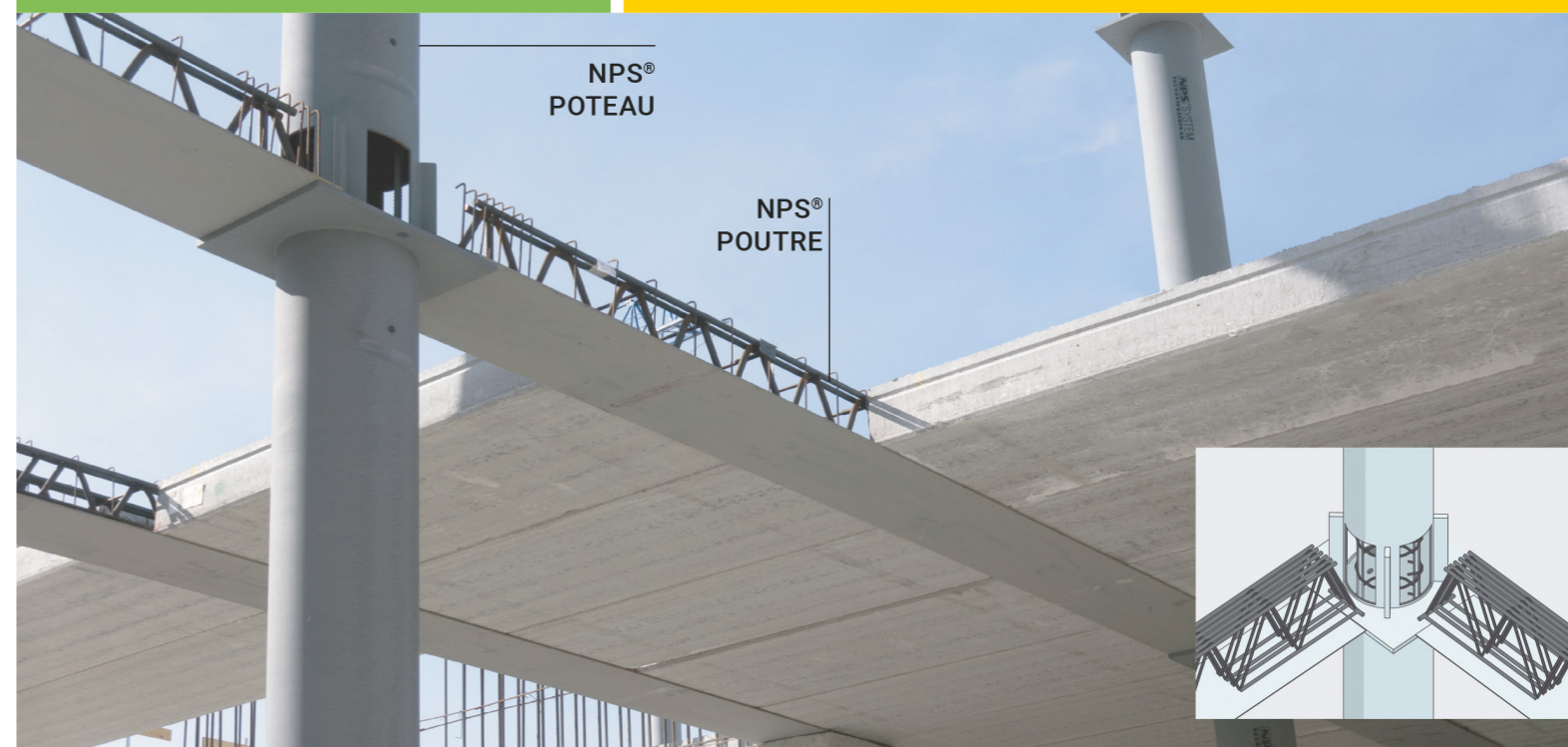
Drapeau devant la Bourse de Commerce à Paris, Collection Pinault.

Le duo iconique fait l'actualité, François Pinault leur ayant confié l'aménagement intérieur et extérieur de la Bourse de Commerce à Paris, située à quelques encablures du Louvre. Leur intervention commence d'emblée sur le parvis où le bâtiment du XVIIIe régénéré par l'architecte japonais Tadao Ando, est comme signalé par un drapeau mobile sans motif s'élevant dans les airs. Ce drapeau de 20 mètres de haut fait l'effet d'un métal en fusion, oscillant entre l'eau et le métal, l'or et l'argent ; et réverbère les variations lumineuses du ciel. Une girouette accompagne même le mouvement du drapeau au rythme du vent. Son mât se tient en équilibre sur une base qui s'apparente à un rocher. Toujours aux abords de la Bourse du Commerce, le banc tubulaire en cuproaluminium, un alliage de cuivre et d'aluminium résistant à la corrosion dessine un nouveau cercle autour de l'anneau formé initialement par le bâtiment. Une présence délicate et fonctionnelle qui permet au passant de faire une pause et n'entrave pas la promenade.

Dans le vestibule, au style Troisième République, apparaît un premier lustre monumental et futuriste. Un vaste hall dans lequel on pourrait s'arrêter à son aise comme dans un salon avant de s'aventurer dans le musée. Plus loin, sous la Rotonde, les chaises simples en tubes d'acier dans lesquelles est passée une corde se dévoilent – La nouvelle collection « Cord », développée avec Artek, disposée de-ci de-là comme dans les allées d'un jardin mais où l'on y croiserait aussi des banquettes conçues dans le même esprit. Un avant-goût de ce que réservent Erwan Ronan Bouroullec aux visiteurs sensibles à la virtuosité sans fioritures. ■

Virginie Speight

Ce drapeau de 20 mètres de haut fait l'effet d'un métal en fusion, oscillant entre l'eau et le métal, l'or et l'argent ; et réverbère les variations lumineuses du ciel.



✓ CONSTRUCTION 40% PLUS RAPIDE

✓ 20% MOINS D'ÉMISSIONS DE CO<sub>2</sub>

## VOTRE AVANTAGE AVEC LE PORTIQUE NPS® POTEAU-POUTRE

1. Temps de construction 40% plus rapide par rapport aux systèmes traditionnels
2. Contribution à la certification LEED
3. Compatibilité avec tous les types de planchers et de façades.
4. Résistance au feu intégrée
5. Adaptabilité aux exigences architecturales
6. Assistance technique de la conception à la mise en œuvre du projet



Utilisé aussi dans le bâtiment Ferrari 4WD

## IDÉAL POUR

- ✓ Bâtiments avec grande hauteur sous plafond
- ✓ Projets avec des délais serrés
- ✓ Grandes portées avec des charges élevées

La structure autoportante NPS® offre une excellente performance statique grâce à l'efficacité structurelle de l'acier et du béton. Cela permet de réaliser des slim-floors avec une résistance au feu intégrée en réduisant de 40 % les temps de construction. La structure NPS® a un impact environnemental inférieur d'au moins

20 % à celui des solutions traditionnelles (source LCA). La structure NPS® est composée jusqu'à 93 % d'acier recyclé (source EPD) et contribue à l'obtention de points LEED. Nous vous soutenons avec un service de conception complet, de l'analyse de faisabilité jusqu'à l'exécution de votre projet.