

Un lieu, un designer



Les frères Bouroullec surprennent cette fois avec des « tuiles » de tissu assemblées par simple pliage. Elles forment des cloisons dont le montage n'a pris que cinq petits jours.



LE SHOWROOM DES TISSUS KVADRAT par les frères Bouroullec

Quoi qu'ils entreprennent, créations d'objets ou aménagement de lieux, les designers Ronan et Erwan Bouroullec ont cette capacité de toujours nous surprendre. Ils ne dérogent pas à la règle dans le sho-

« deux bureaux et un stock. Très vite, l'idée de cloisonner ces 250 m² à l'aide de parois textiles nous est apparue comme une évidence », raconte Ronan. Les deux frères avaient déjà expérimenté, avec succès, différents systèmes de cloison (les « Nuages »,

Quoi qu'ils entreprennent, créations d'objets ou aménagement de lieux, les designers Ronan et Erwan Bouroullec ont cette capacité de toujours nous surprendre. Ils ne dérogent pas à la règle dans le showroom que l'éditeur de tissus Kvadrat vient d'ouvrir à Stockholm. Leur dernière trouvaille : la tuile textile.

RONAN A 35 ANS, Erwan 30. Leur jeunesse déroute en regard de la maturité de leur production. Enfants surdoués du design, les frères Bouroullec ont aujourd'hui un statut de stars internationales. Jouant faussement les blasés devant les honneurs qui leur sont faits (on vient de leur décerner un énième prix : le iF Product Design Award pour leur fauteuil *Facett* chez Roset), les deux frères, qui travaillent ensemble depuis 1999, se sont investis dans une recherche, sans concession, de formes et de sensations nouvelles. La poésie qui habite chacun de leurs projets, leur exigence naturelle associée à une esthétique épurée ont attiré à eux les plus grands éditeurs de mobilier contemporains dont les Italiens Cappellini, Kartell, Magis ou le Suisse Vitra.

Laurence Salmon

Jusqu'à présent, les Bouroullec s'étaient peu illustrés dans des réalisations d'architecture intérieure. « *Nous sommes des designers industriels, avant tout*, martèle Ronan. *La mise au point d'un produit passe par une phase d'étude puis de développement avant le lancement de la fabrication. À l'inverse, les projets d'architecture intérieure, parce qu'ils se réalisent plus vite, n'offrent pas le temps nécessaire à l'in-*

vestigation. » Aussi les frères Bouroullec refusent-ils, en général, d'aménager des lieux, d'autant plus que ce genre de projet requiert un suivi de chantier, très lourd pour leur équipe de seulement quatre personnes. Ils ont toutefois dérogé à cette règle en 2000 pour le styliste japonais Issey Miyake qui leur avait demandé de mettre en scène à Paris sa collection de vêtements A-POC. « *Miyake s'est adressé à nous parce que nous sommes des designers et non des architectes d'intérieur. Nous avions d'ailleurs pris le problème à rebours en dessinant d'abord un objet, un cintre, puis le support pour les cintres, et enfin le lieu à partir d'un matériau – le Corian – qui n'avait jamais été expérimenté à cette échelle.* »

On leur donne carte blanche

Cette fois, les Bouroullec réitèrent l'expérience avec l'éditeur de tissus d'ameublement danois Kvadrat. L'entreprise familiale, aujourd'hui partenaire des plus grandes marques de mobilier design, leur a donné carte blanche pour imaginer un espace de vente pour ses tissus. Une seule contrainte : présenter les collections en les intégrant à la conception et à l'aménagement même de l'espace de vente situé au rez-de-chaussée d'une ancienne filature sur l'île Södermalm, à Stockholm. Les deux complices se sont exprimés en toute liberté dans ce lieu neutre, un vaste volume blanc. « *Il était nécessaire de partager l'espace en quatre zones, un showroom,*

deux bureaux et un stock. Très vite, l'idée de cloisonner ces 250 m² à l'aide de parois textiles nous est apparue comme une évidence », raconte Ronan.

Les deux frères avaient déjà expérimenté, avec succès, différents systèmes de cloison (les « Nuages », les « Algues », les « Twigs ») réalisés à partir de modules duplicables. Pour Kvadrat, ils ont dessiné ce qu'ils appellent des « tuiles » de tissu (50x25 cm) assemblées les unes aux autres, par simple pliage. Un procédé de fabrication dérivé des techniques de l'industrie automobile. En vingt secondes, il permet la découpe et le thermoformage de modules de mousse de polyéthylène pris en sandwich entre deux couches de tissus. Chez Kvadrat, les Bouroullec ont pioché avec bonheur dans les collections de cotons et draps de laine de la maison, en calculant, avec l'aide d'un ingénieur, la déformation possible dans le temps de ces tuiles de tissus. Une fois assemblées, celles-ci forment comme des pans de mur fixés au plafond par des rails. Le montage de l'ensemble de ces cloisons n'a pris que cinq petits jours.

Sensation forte assurée quand on pénètre dans le showroom qui prend une allure de cathédrale. La qualité tactile et visuelle de ces hautes membranes souples ne laisse pas indifférent. La couleur posée en dégradés pointillistes rend l'ensemble étonnamment vibrant sous la douce lumière du Nord. Le showroom, dans des tons bleutés, est organisé autour d'une longue table en pin blanchi. Rangés dans un meuble à casiers, les tissus peuvent être visualisés sur un grand mur aimanté. L'aménagement du lieu a servi de prétexte aux Bouroullec pour mettre au point un vrai produit industriel. Ils ne s'en sont jamais cachés auprès de Kvadrat qui y a vu, de son côté, la possibilité d'intégrer d'ici peu cette « tuile textile » à son catalogue. C'est en effet une manière inédite et simple de construire des murs. Une révolution en soi. ■■

Kvadrat Sanden Showroom
Nackagatan 4, 116 41 Stockholm. www.kvadrat.dk